

CIUDADES DE CINE

CICLO CINE Y CIUDAD DEL COAVN · EHAEKO ZINE ETA HIRIA ZIKLOA

ZINE-HIRIAK



The Naked city
La ciudad desnuda
Jules Dassin, 1948

URTARRILA/ENERO 27
New York. Bi detektibek emakume gazte baten heriotza ikertzen dute. Badirudi denak bere buruaz beste egin duela adierazten duela. Baina laster susmoek beste norabide bat seinalatzen dute: emakume gaztea erail dute. **Nueva York.** Dos detectives investigan la muerte de una joven. Todo parece indicar que se ha suicidado. Pero pronto las sospechas apuntan hacia otra dirección: la joven ha sido asesinada.



Le jour se lève
Al despertar el día
Marcel Carné, 1939

OTSAILA/FEBRERO 24
Paris. Tiro bat, gorputz bat eskaileretan behera jaisten da. François, hiltzailea, bere gelan gortortzen da, alarmaren hotsa entzuten duen bitartean. Han egunsentia itzaroten du, delitua egitera eraman duten inguruabarrak berpizten dituen bitartean. **París.** Un disparo, un cuerpo rueda por las escaleras. François, el asesino, se fortifica en su habitación mientras escucha cómo se da la voz de alarma. Allí se queda esperando el amanecer mientras revive las circunstancias que le han conducido a cometer el crimen.



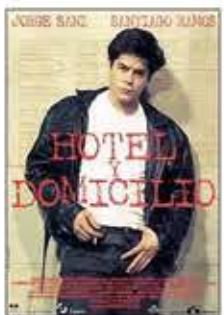
Ascenseur pour l'échafaud
Ascensor para el cadalso
Louis Malle, 1957

MARTXOA/MARZO 31
Paris. Julien Tavernier Indotxinako Gerrako paraxutista ohia da eta Florencerekin, bere buru Simon Simon Carala enpresariaren emaztearekin maitasun harremana mantentzen du. Haien idiloa ezkatuta edukitzeaz nekatuta, Simon hiltzea erabakiko dute. **París.** Julien Tavernier es un antiguo paracaidista de la Guerra de Indochina que mantiene una relación amorosa con Florence, la esposa de su jefe, el empresario Simon Carala. Cansados de mantener su idilio oculto, la pareja de amantes decide asesinar a Simon.



Le bois dont les rêves sont faits
El bosque de los sueños realizados
Claire Simon, 2015

APIRILA/ABRIL 28
Paris. Hiriko zalapartatik ihes egiteko, Claire Simon zinemagileak Bois de Vincennes-en isolatzen du bere burua lasaitasun pixka bat bilatuz. Soroa, basoa, itzultzen den haurtzaroa, mundu basatia, basoa era guztietako pertsonaientzako topalekua da. **París.** Para escapar del clamor de la ciudad, la cineasta Claire Simon se aísla en el Bois de Vincennes, buscando un poco de calma. El campo, el bosque, la infancia que vuelve, un mundo salvaje, el bosque es un lugar para todo tipo de personajes.



Hotel y domicilio
Ernesto del Río, 1995

MAIATZA/MAYO 26
Bilbo. Ángel Agirrek auzitegiko mediku gisa lan egiten du eta bakardadeari aurre egiten dio bikotekideak abandonatu zuenetik. Mario Fernández, psiquiatra eta Ángeleng laguna, laguntzen saiatzen da harremanetarako agenzia batera zuzenduz. **Bilbao.** Ángel Aguirre trabaja como médico forense y se enfrenta a la soledad desde que fue abandonado por su pareja. Mario Fernández, psiquiatra y amigo de Ángel, trata de ayudarlo encaminándole hacia una agencia de contactos.

The Only Possible CITY
about Meg Stuart's works
Forma Povera Cia.

The Only Possible City
La única ciudad posible
Meg Stuart/G.Agamben

EKAINA/JUNIO 30
Irudiak indusketa gune gisa pentsatzen ditut. Gertuko planoak inkontziente optikoa eta egunero roko portaeraren nahigabeko oroitzapenak zorrozteko bitarteko gisa, bakanak eta kolektiboak, fabrikatuak eta aldi berean hautsiak. Pienso en las imágenes como lugares de excavación. El primer plano como medio para afinar el inconsciente óptico y los recuerdos involuntarios del comportamiento cotidiano, singular y colectivo, fabricado y fracturado al mismo tiempo.

Antolatzailea
Organiza



Babeslea
Patrocina



19:00h



Todos los **miércoles** últimos de mes, en el Colegio Oficial de Arquitectos Hileko azken **asteazkenetan**, Euskal Herriko Arkitektoen Elkargo Ofizialean

